

CAGE is the name of an Italian Progressive rock band, led by keyboards player Alessandro BUGLIANI and created in the middle of the Eighties. And whereas "1987-1994", published in the year 2005 by the Musea label, is made up of historical recordings (As its name mentions it), it would be too bad to consider this CD just as an archive collection. This is a brand new album, both coherent and carefully produced. The six pieces alternate vocal and instrumental parts, and are most often structured around subtle piano notes. This is dynamic and lively Progressive rock that's inspired by the Masters of the Seventies, while remaining very personal and inventive. The five musicians have perfectly assimilated the lessons of EMERSON, LAKE & PALMER, GENESIS, IQ, GENTLE GIANT and so on, whilst opting for a very modern approach, as far as the sound and the composition work is concerned. The emotional range is quite wide, from THE FLOWER KINGS' luminous guitar soli to ambiences not unlike a certain VAN DER GRAAF GENERATOR. Let's also notice the excellent twenty-minute suite "The Feeble-minded Man", leading the listener through melodic sequences, great melodic inventivity and feverish electric cvalacades. CAGE might well be the best Italian band of their generation together with FINISTERRE. So this is a worthy discovery !

Cage - 87/94 (\$14.99) 

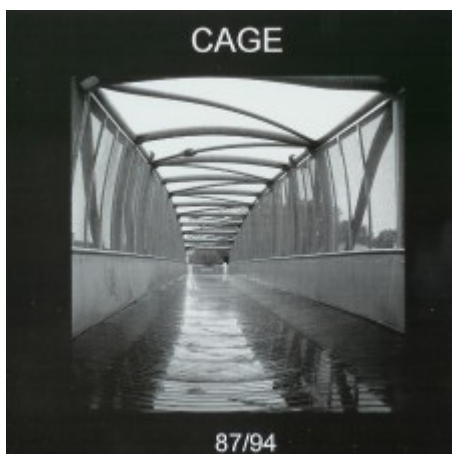
This Italian band has existed since 1987, but this 2005 release is only their second album, comprised of songs composed between 1987-1994. The band is now working on new material. Cage consists of two keyboard players, a flute/guitar player, a singer/bassist and a drummer. These six pieces, including a 20-minute suite, mix instrumental and English-language vocal passages and are often structured around the delicate and beautiful piano parts of Alessandro Bugliani, the band's composer and keyboardist. And this is the real thing: dynamic, powerful, complex symphonic progressive in the 1970's style, with elements of Genesis, Yes, ELP, Gentle Giant, and any number of Italian 70's progressive bands. A brilliant album that elevates Cage to one of the best Italian progressive bands today.

CAGE : «87/94» (50:39) 17 euros

Auteur d'un unique album jusqu'à présent (en 1993), jamais vraiment diffusé, Cage nous propose ici, en guise de second opus, une compilation regroupant, comme son titre l'indique, des morceaux composés entre 1987 et 1994. Le tout ayant néanmoins été réenregistré récemment, pour offrir à ces titres la plus probante des apparences formelles. Car pour le fond, la surprise est de taille ! Naviguant entre un néo-progressif soyeux et complexe et un symphonisme typiquement seventies et italien (le meilleur Le Orme n'est pas loin), Cage nous offre une Œuvre de tout premier plan, inspirée, vive, aventureuse, mais surtout palpitante de bout en bout... Il sera évidemment tentant de s'attarder sur la suite de 21 minutes, superbe fresque musicale, qui cristallise toutes les qualités dont fait preuve le groupe. A ce propos, on retiendra tout particulièrement la performance du claviériste Alessandro Bugliani (au piano notamment), par ailleurs principal compositeur du groupe. La surprise (totale !) de la rentrée!

- **Cage**: 87/94. August 2005. FGBG 4605. This Italian band does exist since 1987, but it's only their second album, made of songs composed during the 1987-94 era. The musicians include two keyboard players, a flute/guitar player, a singer/bass player and a drummer. The six pieces of the album, including a 20' long suite, mix instrumental and sung sequences and are often structured by the delicate and beautiful piano parts of **Alessandro Bugliani**, the band's composer and keyboardist. The musicians have assimilated the lessons of the 70's and have a very modern approach of composition and sound, made of energy, jazzy moods, refined vocal melodies and complex arrangements.

dprp.net



Country of Origin:	Italy
Format:	CD
Record Label:	Musea Records
Catalogue #:	FGBG 4605
Year of Release:	2005
Time:	50:42
Info:	Cage
Samples:	Click here

Tracklist: *Again Autumn (5:19), If (5:00), The Feebleminded Man (20:57), The Chapter (7:33), Riding The Deep (5:26), Thinkin' All (6:13)*

Alessandro Bugliani is the star-turn at the heart of this appealing set from Italian unknowns **Cage**. His impressively fluid piano work (as well as other keyboards) adds a special touch to an already engaging group sound, ably constructed by Claudio Franciosi (also on keyboards); Andrea Griselli (Drums); Fulvio Mele (Bass, Vocals) and Andrea Mignani (guitar). With five medium-length (between 5 and 7 minutes) tracks and one long suite, Cage find plenty of time for long instrumental sections, with occasional vocal passages. The vocals here are not bad. They provide a strong **Genesis** feel, often carried through to the music as well, which will please some and alienate others. I found the vocals quite likeable overall, with only occasional moments where the accent intrudes noticeably. Musically, the emphasis is on symphonic rock with a strong 70's influence (primarily from Genesis, but with traces of **VDGG**, **ELP** and others – for instance, there is a section on *The Feebleminded Man* which reminded me of a song by **Finns Wigwam**. I can't remember which one though), but there are modern influences too, including some quite hard sounds. With dual keyboardists, including the striking piano of Bugliani, the sound is often dominated by multi-layered keys, but Andrea Mignani contributes some excellent melodic guitar too. The rhythm section are also damn good – no perfunctory,

lead beats here. The compositions are nicely varied, including sweeping symphonics, dynamic, almost aggressive passages and a touch or two of dissonance in amongst the striking melodies. Whilst there are no turkeys here, the standout track has to be *The Feebleminded Man*, where it all comes together in an impressive suite which is probably their attempt at a *Supper's Ready* type epic. It may fall a little short of this aim, but is very enjoyable nevertheless, and one or two of the separate sections are superb. There is a song section at around the ten minute mark which has an almost hymn like quality to it. As the album title implies, the compositions span an eight year period, but as far as I can ascertain, they were all re-recorded in 2003 and there is a unified feel to the album – it doesn't seem like a patchwork of leftovers. My appreciation of the album fluctuated slightly, according to my mood and, perhaps more importantly, on the amount of attention I was able to afford the music on each particular listen. It is, therefore, an album which will reward close attention and repeated listens and it bodes well for future releases by the group. Now that they have a deal with [Musea](#), perhaps we will see a new CD of entirely fresh material – I hope so.

Conclusion: 7 out of 10

[DAVE SISSONS](#)

[Progwalhalla_nl](#)

CAGE-87/94 (***)

- Dit is een Italiaanse kwintet met haar wortels in 1987. Na het spelen op diverse festivals in o.a. Rome en Milaan kreeg de groep in 1992 een contract bij het label Toast uit Turijn, spoedig gevolgd door de single View (deze verscheen ook op de progrock compilatie CD Punto Zero). Een jaar later komt Cage met de debuut-CD "Freebleminded Man" en in 1994 haalt Cage de tv bij de Video Music TV Show. Hierna gaan de groepsleden hun eigen muzikale weg maar in 2000 komen de heren weer bij elkaar. Een jaar later neemt men een demo-CD op, deze is nu in 2005 bij het Franse progrock label Musea verschenen en Cage is momenteel alweer bezig met nieuwe muzikale projecten. De zes composities (tussen de 5 en 21 minuten) klinken melodieus, afwisselend en zitten vol met aangenaam spel op gitaar en toetsen. Met name het spanningsveld tussen het spel op de klassieke piano en het felle gitaarwerk is boeiend. Ook kleuren de twee heren op toetsen de composities prettig in met (de reeds gememoreerde) klassieke piano, synthesizers, strings, Mellotron (samples) en orgel. Het hoogtepunt op deze CD is de lange track The Feebleminded Man (zo'n 21 minuten). Het begint met een vlot ritme waarin snerpemde elektrische gitaar, flitsende toetsen-riedels en strakke drums. Vervolgens sprankelende piano, veel sfeer - en tempowisselingen met een gevoelige gitaar solo, zachte Mellotron golven en een mid-tempo met felle gitaar. Het laatste deel is bijzonder sterk en meeslepend: na kabbelende orgel loopjes wordt het gitaarspel steeds heftiger, afgewisseld met een wervelende synthesizer solo, zeer spectaculair, dit is Cage op haar best! Ook het slot is in die atmosfeer met symfo-bombast waarin gierende gitaar en flitsend synthesizer spel.

Dit is zonder meer een lekkere progrock plaat, verre van origineel of met veel diepte uitgewerkt maar wel dynamisch en afwisselend met sterk spel op toetsen en gitaar. De Engelse zang is verdienstelijk maar ik had liever Italiaanse gehoord. FORZA ITALIA!

[Arlequins.it](#)

Correva l'anno 1993 quando nella redazione dell'allora giovane Arlequins giungevano due copie di un vinile di una band sconosciuta; l'etichetta ci pagava così alcune copie vendute presso il proprio negozio, sottoponendoci altresì quella produzione per una adeguata recensione nella nostra misera fanzine. Nelle note accompagnatorie veniva specificato che la musica del gruppo all'apparenza poteva sembrare progressive ma si trattava bensì di ottimo rock italiano. Dopo attenti ascolti del vinile in questione, il recensore di turno andava a scrivere che si trattava di un bel lavoro e che, l'etichetta dicesse quello che vuole, si trattava proprio di Progressive rock (la recensione completa la potete leggere in queste pagine). Apriti cielo! L'etichetta scrisse incavolata per come noi avevamo parlato di questo EP, menzionando inopinatamente la parola Progressive!

Passano gli anni, ma otto son lunghi -diceva qualcuno- figuriamoci 12. Adesso avete la possibilità di rendervi conto di persona di questa nostra *malefatta*, dato che il contenuto di quell'EP è incluso per intero in questo CD, strutturato nella forma per cui era stato concepito, ovvero di un'unica suite. "The feeble-minded man" costituisce infatti la parte centrale di questa raccolta che, assieme ad altri 5 brani, costituisce la prova tangibile della produzione del gruppo di Carrara negli anni indicati dal titolo. La band, dopo il 1994, si è presa qualche anno di pausa per poi ricostituirsi pochi anni fa e cominciare una nuova vita, forte anche delle esperienze musicali di vario tipo maturate nel frattempo; ma questa è un'altra storia che speriamo di narrare in futuro, se e quando i Cage daranno un seguito a questo primo CD.

"87/94" è un titolo poco azzeccato perché dà un'impressione sbagliata di un lavoro che ha una sua organicità e che, se non è stato proprio concepito inizialmente per essere un album, presenta composizioni omogenee e coerenti tra loro. Se si eccettua alcune parti cantate, fortunatamente rare comunque, l'album è godibilissimo e presenta un'ottima versione di Prog classico, fortemente influenzato dai classici dei '70s, Genesis e Yes su tutti ma anche con non pochi riferimenti alla PFM, e al new-Prog inglese. Dopo i primi due brani che già scandiscono i connotati del gruppo, è subito la volta della summenzionata suite, costituita da 5 movimenti (che erano altrettante canzoni indipendenti, nell'EP) e caratterizzata da un'alternanza di situazioni musicali, pezzi tirati e momenti più deliziosamente pacati veramente piacevoli all'ascolto. Ottima la coppia di tastiere, anche se Alessandro Bugliani si occupa prevalentemente del piano, nonché quella di chitarre, ben suonate e onnipresenti a cesellare o a menare le danze con ottimi riff ed assoli. Insomma, è proprio il *mélange* della strumentazione che funziona alla meraviglia. Non si può imputare granché a questi 5 ragazzi carraresi se non delle parti di cantato poco convincenti; ma il *mood* è quello giusto e la musica riesce ad essere coinvolgente. Non solo per i problemi *vocali* sopra accennati le parti strumentali sono senz'altro le più interessanti e trascinanti nella musica dei Cage: lo dimostra, se ce ne fosse ancor bisogno a questo punto del CD, il brano successivo alla suite, intitolato "The chapter", bellissimo nelle armonie create dall'alternarsi tra piano e chitarra. Insomma... un bell'album, coinvolgente e ben realizzato; nulla di particolarmente innovativo, ma senza dubbio un acquisto di cui difficilmente ci si potrà pentire.

Babyblau.de

Cage

87/94



Rezensionen

Von: Jürgen Meurer @ (Rezension 1 von 3)

Der Titel dieses Albums lässt sich schnell erklären. Beim vorliegenden Material handelt es sich nämlich – man ahnt es schon – ausschließlich um Titel, die von der Band zwischen 1987 und 1994 aufgenommen wurden. Erst neun Jahre später kam es dazu, dass die Songs abgemischt wurden, und weitere zwei Jahre später liegt nun die CD in Form einer Musea-Veröffentlichung endlich vor.

Die Stärken dieser Band liegen ganz eindeutig in der hervorragenden Tastenarbeit der beiden Keyboarder Franciosi und Bugliani, wobei letzterer speziell durch seine Pianoeinsätze besondere

Akzente zu setzen weiß. Und auch Gitarrist Mignani steuert einige beachtenswerte Soli bei, die gerade dem Neo-Prog-Fan gefallen sollten.


In ihren stärksten Momenten erinnern sie mich bisweilen an [Locanda delle Fate](#), deren Niveau sie allerdings nur ansatzweise halten können.

Problematisch wird es – wie könnte es auch anders sein – genau dann, wenn Bassist Mele sich als Sänger betätigt. Man gibt sich international, d.h. englischer Gesang ist angesagt. Das ist noch nicht das wirkliche Grundübel. Diverse Vokalparts sind sogar durchaus passabel, manche Gesangslinien sind allerdings ziemlich neben der Spur, was zwangsläufig einen leicht bitteren Beigeschmack hinterläßt. Da der Schwerpunkt auf die instrumentale Ausarbeitung gelegt wird und der Gesang keinen so entscheidenden Part einnimmt, kann man diesen Schwachpunkt noch so halbwegs in Kauf nehmen, völlig ignorieren kann man es jedoch nicht. Ein Punktabzug ist also unvermeidlich.

Ihr Magnum Opus ist natürlich das knapp 21minütige „the feebleminded man“, in dessen Mittelteil auch mal ordentlich gefrickelt wird, um letztendlich in einer dramatischen Gitarren-Keyboards-Hymne zu enden. Ein sehr feiner Titel, wenn da nicht ein paar gesangsbedingte Stolpereien wären.

Ich denke, Cage haben durchaus das Potenzial, diejenigen ansprechen zu können, die eine ausgewogene Mischung aus klassischem Prog und Neo-Prog-Ansätzen mögen. Die Gesangsparts sollten sie zukünftig aber bitte mit viel Sorgfalt überdenken.

Bleibt zu hoffen, dass sie für das nächste Album nicht wieder ähnlich viel Zeit benötigen.

Anspieltipp(s):	the feebleminded man	Veröffentlicht am:	13.9.2005
Vergleichbar mit:		Letzte Änderung:	13.9.2005
Wertung:	9/15 	<i>mit kompetentem Gesang wäre es sicher zweistellig geworden</i>	

Von: [Fix Sadler](#) @ (Rezension 2 von 3)

Die Tage habe ich mich furchtbar über das Machwerk [Extremes](#) von North Star aufgeregt. Da trifft es sich ganz gut, dass ich mich jetzt auch kurz mal zu den Italienern Cage äußern kann.

Der Begriff "Genesis-Prog" trifft hier nicht ganz so heftig zu, wie bei den genannten Kollegen. Dennoch sind Cage eindeutig von den "Godfathers of Symphonic Prog" beeinflusst, natürlich mit italienischem Flair und und stimmungstechnisch auch mit den Neoprogstern von [Leviathan](#) "verwandt". Dennoch würde ich Cage nicht in die Sparte "Neoprog" einordnen, denn dafür arbeiten sie mit zu vielen "natürlichen" Sounds, sind etwas verzwickelter als die melodischen Kollegen und wirken insgesamt den 70ern wesentlich mehr verpflichtet, als es die "gemeine" Neoprog-Band tut.


Das ist natürlich alles Wortklauberei, wen interessiert es schon, aus welchem Genre gute Musik kommt? Und Cage machen gute Musik! Viele geschmackvolle Keyboardsounds bestimmen das Bild, das geradezu klassisch eingesetzte Piano begeistert und die Rhythmus-Truppe arbeitet druckvoll und banddienlich. Einige Akzente darf auch Andrea Mignani mit seiner Klampfe setzen. Meist akustisch oder elegisch, bricht in ihm aber auch schon mal der "Rocker" durch und dann fetzt der Gute auch richtig moderne Akkorde. Wenn er dann noch feine Nadelstiche an der Flöte setzt, hat das schon ausgesprochenen Charme. Klasse.

Musikalisch gibt es für den "Genesis-orientierten Retro-Head" also schon mal nix zu meckern. Wer auf der ewigen Suche nach 70er Jahre Sounds ist, der liegt hier richtig. Vor allem bekommt er eine

vernünftige Produktion, wesentlich größere Eigenständigkeit als bei den meisten überflüssigen Klonen und kein bemitleidenswertes Keller-Gewölbe-Nachäffen (ich rede hier immer noch über die ärgerliche Extremes... sorry).

Ganz klarer Schwachpunkt der Platte ist tatsächlich Fulvio Mele. Seinen Bass bearbeitet er souverän, singen kann er nicht, englisch kann er auch nicht... So was gehört sich dieser Tage eigentlich auch nicht mehr. Außerdem zerstört das den positiven Gesamteindruck, auch wenn man sich mit dem Gesang halbwegs anfreunden kann, gerade weil die Platte doch zum allergrößten Teil instrumental gehalten ist (Verhältnis 1/3 zu 2/3 - sag ich mal...). Dennoch sehr schade, dass die Band sich nicht eine (wie ich passend fände) glockenklare Sängerin zugelegt hat, vielleicht beim nächsten Mal.

Cage - 87/94 ist eine wirklich schöne Scheibe aus dem Retro-Umfeld (mit ganz leichten Neo-Tendenzen) geworden, wer über intonationsschwaches Gesänge hinwegsehen kann, wird mit einem ansprechenden Silberling belohnt. Die nächste Platte interessiert mich auch schon...


Anspieltipp(s):	The Chapter	Veröffentlicht am:	1.1.2006
Vergleichbar mit:	Genesis, Leviathan	Letzte Änderung:	1.1.2006
Wertung:	8/15  <i>mit besserem Gesang: 10</i>		

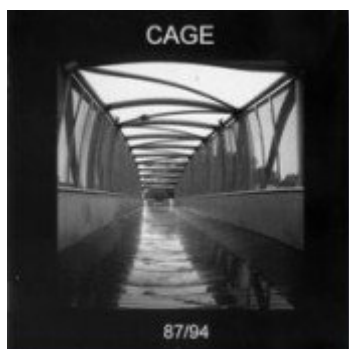
Von: [Dennis Egbers](#) @ (Rezension 3 von 3)

Im Falle manch einer Band hoffe ich als Schmierfink inständig, dass sie sich um die Meinung ihrer Hörer kümmert. Also an dieser Stelle statt (nur) einer Rezi im eigentlichen Sinne mal eine Nachricht an die Herren von Cage, so sie sich denn mal auf diese Seite verirren:

Jürgen und Fix haben Recht. Euer Bassist hat seine Schwierigkeiten mit der englischen Sprache und noch weit größere damit, anständig die Töne zu treffen. Und wenn man etwas nicht kann, sollte man es sein lassen. Besorgt Euch also entweder einen richtigen Sänger oder lasst das mit dem Gesang ganz bleiben.

Der wirklich suboptimale Gesang auf 87/94 ist dabei insbesondere deshalb schade, da - wie ja auch von den Vorschreibern schon erwähnt - die instrumentale Komponente fast vollständig zu überzeugen weiß. Die Produktion geht wirklich, gerade für eine "kleine" Produktion, absolut in Ordnung, die Kompositionen sind ausgereift und abwechslungsreich und die Musiker wissen alle mit ihren Instrumenten umzugehen. Von daher möchte ich auch durchaus allen Retro-Proggern, vor allem denen mit einem Faible für Genesis, eine nähere Beschäftigung mit Cages Erstling empfehlen, so sie denn den schwachen Gesang überhören bzw. tolerieren können. Cage sind definitiv eine positive Neuentdeckung und versprechen für die Zukunft (die Band arbeitet laut Booklet schon an neuen Stücken) einiges.

Anspieltipp(s):	Again Autumn, The Chapter	Veröffentlicht am:	27.2.2006
Vergleichbar mit:	Genesis	Letzte Änderung:	28.2.2006
Wertung:	9/15  <i>und auch bei mir gilt: Mit besserem Gesang sicher in zweistelligen Gefilden anzusiedeln</i>		



CAGE

"87/94"

Italie - 2005

Muséa - 50:42

Il est toujours agréable de faire la découverte d'un groupe sorti de nulle part qui réussit à impressionner dès la première écoute. En fait, **Cage**, la formation italienne dont il est question, n'est pas à proprement parler nouvelle. Comme le titre de ce premier CD l'indique, il s'agit ici d'une compilation de titres composés entre 1987 et 1994, mais enregistrés en 2003 (oui il aura donc fallu encore deux ans pour qu'il nous parvienne !). **Cage** s'est donc formé dans la ville de Carrara, au nord de l'Italie, en 1987, et a depuis construit petit à petit un répertoire, écumé nombre de festivals et tremplins rock italiens, publié un single en 1992 et un premier album en 1993, *The Feebleminded Man* (avec une suite de vingt minutes que l'on retrouve sur ce CD). Après quelques changements, la formation s'est stabilisée autour de deux claviéristes, Alessandro Bugliani (compositeur presque exclusif de la musique et des textes) et Claudio Franciosi, avec un guitariste, Andrea Mignani (également flûtiste), un bassiste-chanteur, Fulvio Mele, et un batteur, Andrea Griselli. Après le premier album, chaque membre du groupe a voulu expérimenter de nouvelles choses, notamment dans le domaine du jazz, et ce n'est qu'en l'an 2000 qu'ils se sont retrouvés autour d'un projet commun essentiellement centré sur le progressif.

Bien leur en a pris, car la musique que nous propose cet album est une totale réussite, le seul bémol à relever tenant à des parties chantées (heureusement rares) en anglais pas vraiment à la hauteur. Une fois de plus, le chant dans un groupe de progressif pêche par son manque de personnalité, mais dans le cas présent, il serait vraiment regrettable de passer à côté de l'album pour cette unique raison. Le premier morceau (il y en a 6, de 5:00 à 20:57) est d'ailleurs instrumental, et on se délecte déjà de parties de piano cristallines, de ce démarrage emphatique au possible avec une superbe guitare. On baigne dans une atmosphère délicieusement années 70, avec une pointe du néo-progressif des années 80. Cette ambivalence perdurera tout au long de l'album, avec des claviers dignes des maîtres italiens que sont Le Orme ou Banco, piano, orgue et Moog en tête, une guitare souvent lyrique et chaleureuse, mais aussi un côté plus immédiat, plus rock, des arpèges de guitare renvoyant directement au Marillion des premiers albums. Bien sûr la longue suite capitalise tout le bien qu'on peut penser de ces talentueux musiciens, avec des joutes passionnantes entre les claviéristes (vraiment très beau piano) et le guitariste, et un final qui monte en puissance exactement comme on le souhaite... Ah oui bien sûr, nos amis de la botte n'inventent sans doute rien, mais qui cela peut-il bien déranger lorsque le résultat atteint ce niveau ? Certainement pas votre serviteur, qui se retient de crier au chef d'œuvre eu égard à ce chant défaillant (mais pas rédhibitoire, entendons-nous bien).

En tout cas, la surprise est de taille et on a plus que hâte d'entendre à nouveau ce groupe sur des compositions actuelles (ils y travaillent apparemment de pied ferme). Bien sûr, la découverte du moment !

Christian AUPETIT (chronique parue dans Big Bang n°59 - Octobre 2005)

CAGE - 87/94

...D'une manière générale, cet album s'avère très réussi et comporte de superbes parties de guitares aux colorations chaudes et doucement « Jazzy ». En outre, il utilise intensément les claviers et plus particulièrement le piano, dont les interventions limpides sont un véritable régal. Le chant, jamais forcé, sans rien avoir d'exceptionnel, apporte également une certaine fraîcheur et est distillé avec beaucoup de sérénité et de modération. La batterie est éblouissante et file, en souplesse, dans tous les sens en respectant toujours la parfaite mécanique de l'ensemble.

La première pièce, « *Again Autumn* », un instrumental, s'avère une parfaite entrée en matière. Elle débute par une splendide partie de piano classique, dont les interventions régulières feront d'ailleurs le charme de tout l'album. Il est vite rattrapé, complété et poursuivi longuement par la guitare, très marquée par **Allan Holdsworth**.

« *If* », « *The Chapter* » et « *Thinkin' All* » sont qualitativement du même cru, mais avec les vocaux. Guitares, piano et claviers s'envolent dans un ensemble d'une richesse et d'une variété étonnante, soutenue par une rythmique impeccable, dans laquelle la batterie ressort plus particulièrement.

« *The Feebleminded Man* » est subdivisé en cinq parties cohérentes, passionnantes de bout en bout, brillamment interprétées, alternant des parties au piano en solo parfaitement incorporées dans une mécanique bien huilée dans laquelle se développe surtout de longues interventions à la guitare, à la croisée de **Allan Holdsworth** et de **Ian Crichton (Saga)**. Le troisième chapitre de cette pièce, « *The Mad Dancer* », montre le groupe dans un registre intéressant, légèrement « Avant-Gardiste », mais toujours mélodique. Le chant est modérément présent, sans flamme, agréable et jamais envahissant. Et quel batteur !

L'instrumental « *Riding the Deep* » recèle toutes les caractéristiques typiques d'un certain « Rock Progressif » des années 1970 (**Gentle Giant** et **Emerson, Lake & Palmer**), mais ici totalement maîtrisées, sans aucun débordement. Les sonorités de l'orgue accentuent le côté « rétro ».

Un album fichtrement bien foutu !

Décidément, le label **Musea**, hors des sentiers battus, reste une vraie mine d'or.

[JPS1er](#)
★★★★

Pays: IT
Musea FGBG 4605
Sortie: 2005/08

Osmind.com

CAGE is the name of an Italian Progressive rock band, led by keyboards player Alessandro BUGLIANI and created in the middle of the Eighties. And whereas "1987-1994", published in the year 2005 by the Musea label, is made up of historical recordings (As its name mentions it), it would be too bad to consider this CD just as an archive collection. This is a brand new album, both coherent and carefully produced. The six pieces alternate vocal and instrumental parts, and are most often structured around subtle piano notes. This is dynamic and lively Progressive rock that's inspired by the Masters of the Seventies, while remaining very personal and inventive. The five musicians have perfectly assimilated the lessons of EMERSON, LAKE & PALMER, GENESIS, IQ, GENTLE GIANT and so on, whilst opting for a very modern approach, as far as the sound and the composition work is concerned. The emotional range is quite wide, from THE FLOWER KINGS' luminous guitar soli to ambiances not unlike a certain VAN DER GRAAF GENERATOR. Let's also notice the excellent twenty-minute suite "The Feebleminded Man", leading the listener through melodic sequences, great melodic inventivity and feverish electric cvalacades. CAGE might well be the best Italian band of their generation together with FINISTERRE.(Musea)

Progarchives

...The strong point is the tension between the mellow parts with classical piano and the more fiery and bombastic parts with harder-edged guitarwork, tastefully layered with duo-keyboard play (organ, piano, Mellotron, synthesizers). The highlight is the long track "The feeble-minded man" (20.57) featuring many shifting moods, a strong and dynamic rhythm-section, fiery electric guitar and many fluent synthesizer flights. The most captivating moment is the final part: first tender piano and soft vocals, then ominous guitar that gradually culminates in biting, the atmosphere turns into very bombastic and finally there is an exciting duel between spectacular guitar and flashy synthesizer. This is a good and entertaining progrock CD...

Progmusique

Cage est un groupe italien fondé au milieu des 80's, emmené par le claviériste Alessandro Bugliani . " 87 / 94 ", est constitué de titres (dont une excellente pièce de 21') écrits entre 87 et 94, enregistrés en 2003.

Il s'agit là, bel et bien d'un nouvel album, à la fois cohérent et parfaitement bien produit. Les cinq musiciens ont parfaitement assimilé le savoir faire de Emerson Lake & Palmer , Genesis , I Q et autre Gentle giant , leur musique, un rock progressif dynamique et enlevé, complexe aventureux, inspiré par les maîtres des 70's, mais toujours avec un style très italien, qui alterne parties chantées et instrumentales, souvent structurée autour du piano, on navigue entre complexité et passages aérés, soli lumineux de guitare dignes de The Flower Kings, et ambiances pas très éloignées de Van Der Graff Generator .
Encore un très bel album comme les italiens savent les faire !!!

Prog-résiste nr 43

The essentials

CAGE in Top Ten



Prolusion. The Italian quintet CAGE should probably be regarded as veterans of the scene, as their history dates back to the distant year of 1985. From 1987 to 1992, the band actively gigged all over their motherland, and 1994 saw them start working on their first album. Soon, however, the men decided to go their separate ways in order "to do solo careers", but time has shown it wasn't such a good idea. The reunion took place in 2003, when the band (at long last) entered the studio to record the best tracks they had composed at the first stage of their activity; hence the title of their first official CD, "87/94".

Analysis. Cage performs a lush symphonic Art-Rock with elements of Classical Academic music, whose influence is obvious on each of the six compositions, above all due to the abundance (but not superfluity) of distinctive acoustic piano passages, courtesy of Alessandro Bugliani. The instrumental piece, *Again Autumn*, is striking for its picturesque majestically melancholic atmosphere, which is kept safe throughout the piece despite the constantly transforming modal structures, very well reproducing a general sense of the autumnal mood in all the diversity of its emotional nuances. The somewhat timid development of the middle section is more than compensated by its diverse harmonic basis, in combination with the carefully thought-out arrangement. The song *If* begins with an intense, dynamic and expressive instrumental theme, soon joined by bassist Fulvio Mele's clear and powerful singing. Especially ambitious is the finale with its polyrhythmic structure, the pronouncedly harsh guitar solos never destroying the overall, sad, mood of the work. *The Feeble-minded Man* clocks in at 21 minutes, and while none of the songs is overloaded with vocals, this one is largely instrumental. A true epic, the composition is astonishing nearly from beginning to end, combining surging energy with transparency and fragility. There is an episode with dissonant arrangements near the middle, which, although interesting in itself, is somewhat out of place here, looking like an awkwardly rocky island, surrounded by a sea of tranquil symphonic waves. The remaining three tracks are just perfect. *The Chapter* showcases the mastery of guitarist Andrea Mignani, whose intricate solos come more often to the fore here than on the other tracks, while *Riding the Deep* (the second and last instrumental) is woven mostly of keyboard patterns, arousing some distant associations with ELP. The chamber-like beginning of the last track, *Thinking All*, gradually transforms into an original vocal-laden theme with innovative instrumental outlines. As nearly everywhere on the album, the music is complex, original and highly intriguing alike.

Conclusion. Overall, this release is worthy of every kind of praise and can be highly recommended to everyone into Symphonic Progressive Rock and beyond, the most experienced connoisseurs of the genre included. If the middle section of the first and the second track had been somewhat more diverse, I would have certainly added an exclamation mark to the rating. [Top-20-2005](#)

VM: *October 17, 2005*

La Musea è sempre stata attenta al nostro prog e spesso ha proposto gruppi di grande caratura anche se un po' sfortunati, un po' come questi Cage che si sono formati a Carrara nel 1987 con il nome Soundproof Red e, dopo i soliti cambi di formazione, il nucleo si consolida su Alessandro Bulgarini alle tastiere, Claudio Franciosi alle tastiere, Andra Mignani alla chitarra, Fulvio Mele al basso e Andra Griselli alla batteria. La band partecipa a vari concorsi e si mette sempre in evidenza, ma non ha prodotto molto in studio.

Il primo album esce nel '93 su etichetta Toast e riceve calorosi elogi da buona parte della critica di allora, che esalta l'originalità del sound di questi musicisti che rielabora la lezione dei classici senza ripetere o proporre soluzioni scontate. Ma nel '94 inaspettatamente il gruppo si scioglie per consentire ai membri di perseguire nuove avventure musicali. Questo cd infatti raccoglie i brani composti in quel primo periodo. Nel 2000 avviene la reunion e questo ne è il primo frutto, ma la band sta preparando del nuovo materiale che dovrebbe presto vedere la luce.

La proposta della band è incentrata su un sound molto esuberante con una netta prevalenza delle tastiere, ma anche la chitarra si fa sentire spesso e volentieri, lunghe parti strumentali e con una sezione ritmica dinamica e fantasiosa. Tutte queste sono le caratteristiche che avevano colpito all'epoca e che emergono con decisione in questo bellissimo cd che non mancherà di piacere ai proghettari più fedeli. Inutile elencare ognuno dei sei brani presenti, in quanto hanno tutti molte sfaccettature che preferisco siate voi a scoprire.

Da parte mia spero che questa sia la volta buona e che il gruppo riesca a ritagliarsi lo spazio che merita in un panorama che non è mai ricco abbastanza. GB

Ytseam.com

With their originations coming full circle in 1987, Italy's Cage was one of the few bands that carried the torch for the classic progressive rock sound. Having made headway in Europe since then, the band has decided to release a compilation of some of their most intriguing works.

Not merely a compilation or an anthology, it really stands out as an album on it's own, showcasing a contemporary homage to the classic prog, even putting some neo-prog elements in their place from time to time (particularly in parts of 'If 5' 00'); but it is their full-on technical approach that is Cage's centerpoint of musical endurance, where the occasional song is splattered with the musical headroom for composed jam sessions that are completely in line with The Flower Kings, buy yet there is the high melodic element of some of IQ's material.

Tracks such as 'Feebleminded Man' and 'Riding the Deep' expose Cage's ability to meld the Hammonds, neo-classical piano toying, and synths with guitars, portraying a high knack for putting their musicianship in the spotlight, proving that their importance in the progressive rock world is just as important as today's major contemporaries.

Added: September 26th 2005

Reviewer: [Tommy Hash](#)

Score: ★★★★★

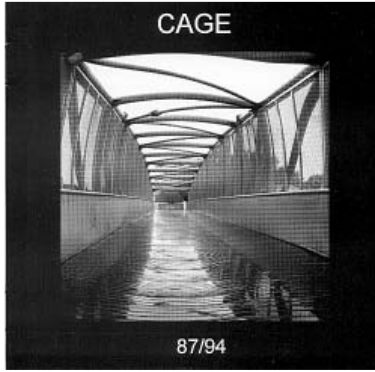
Musea

CAGE

1987-1994

Cage, un novogroupitalien (néologisme vermissien célèbre) ? Oui et non. Si l'origine italienne ne fait pas de doute (les noms des musiciens sont Alessandro Bugliani, Claudio Franciosi, Andrea Griselli, Fulvio Mele, Andrea Mignani : des consonances pas vraiment ouzbeks ou sud-américaines), pour ce qui est de la nouveauté il faudra repasser.

Cage s'est formé aux environs de 1987, au moment de l'apogée de la vague néo-progressive, avant de poursuivre une existence marquée par les vicissitudes inhérentes à la condition de progster. A force de ténacité et d'obstination, le groupe parvient à publier un premier album en 1993 (*The feeble-minded man TDLP880*) avant de se séparer fin 1994 comme si la concrétisation de l'enregistrement constituait un aboutissement au-delà duquel le groupe ne trouvait plus de raison d'être. Les musiciens mettent à profit la période de sommeil du groupe pour explorer d'autres horizons musicaux avant de se retrouver, en 2000, avec le projet bien défini de faire du rock progressif. En 2003, Cage enregistre cette compilation contenant des titres composés entre 1987 et 1994 avant que l'infatigable Bernard Gueffier n'aille les dénicher pour les publier chez Musea. Si le premier enregistrement avait marqué



une borne finale, cette rétrospective, au contraire, semble devoir ouvrir une perspective d'avenir avec des projets à venir, en ne laissant présager que du bon, du très bon.

C'est que le contenu de cette rétrospective s'avère éminemment réjouissant pour tous les amateurs d'un progressif classique, fait d'atmosphères oniriques, de belles mélodies ouvragées, dans lequel la technique s'efface derrière la sensibilité et une certaine recherche d'expression de la beauté. Il est indéniable que l'ombre du grand Genesis en général et de Tony Banks en particulier plane sur cet album. La musique de cet album redécouvre par on ne sait quelle mystérieuse alchimie le romantisme mélancolique de Wind and Wutherings. Remarquez, ils s'y sont mis à deux pour les parties de claviers, Alessandro Bugliani, pianiste au jeu sobre mais très élégant, très délicat et Claudio Franciosi, tous deux privilégiant la recherche mélodique et la construction d'atmosphères plutôt que la démonstration virtuose. Le guitariste, Andrea Mignani, qui joue également de la



flûte, se met au diapason de ses deux compères claviéristes avec un mimétisme hacketien inspiré. Quant à Fulvio Mele, le bassiste, outre le fait de former avec Andrea Griselli une rythmique discrète mais efficace, il s'avère être un chanteur, tout à fait excellent, au timbre délicat et à l'expression mélancolique.

L'album se compose de cinq pièces variant de 5 min à 7 min 33 et d'une longue suite de 20 min 57, *The feeble-minded man*, la fameuse épique de rigueur, elle-même articulée en cinq mouve-

ments. Cela dit, il n'y pas de rupture musicale fondamentale entre l'épique et les pièces plus courtes. C'est la même matière musicale, charpentée en pièce montée sur *The feeble-minded man*, pour les besoins de la narration et en pièces plus concises pour le reste. C'est que le groupe cherche à éviter tout débordement verbeux, toute surcharge vocale cherchant un équilibre intelligent entre parties chantées et séquences instrumentales qui permettent à la musique de vivre. C'est comme si les textes et parties vocales étaient là pour catalyser certaines émotions, certains sentiments, dont l'auditeur pouvait s'emparer pour les prolonger pour son propre compte avec les émotions suscitées par les parties instrumentales.

Philippe Gnana

www.cagemusic.it



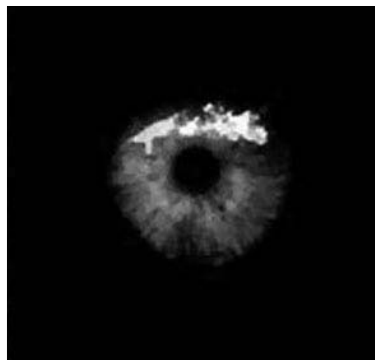
RAIN

Cerulean blue

Telosmusic

Le rock progressif a ceci de particulier qu'il a la faculté de donner naissance à des projets parfois assez curieux et/ou originaux. Prenez par exemple ce groupe débarqué de nulle part qui répond au nom de Rain et cet album plutôt original intitulé *Cerulean blue*. Difficile d'en savoir beaucoup plus sur les musiciens qui ne se présentent pas sur l'album. Et ce d'autant plus que le site Internet ne nous en apprend pas beaucoup plus. On y lit tout de même que Tony Smith (manager du grand Genesis) ne tarit pas déloges sur eux et que la musique de ce disque servait de musique d'avant-show sur une récente tournée de Steve Hackett. Alors, forcément, ça éveille la curiosité. *Cerulean blue* est une sorte de concept album. Chacun des sept morceaux raconte une partie du voyage à travers les Etats-Unis d'un jeune homme dénommé Rick. Chaque histoire est présentée par Rick lui-même au travers d'une carte postale lue par un certain Mr. Saeger, un personnage qui vous révélera sa véritable nature dans l'ultime pièce de cet opus. Chaque morceau est donc introduit par un monologue (lecture de la carte) suivit d'un pas-

sage pour trio à cordes. Interviennent aussi plusieurs acteurs/narrateurs jouant chacun un petit rôle précis comme, par exemple, Sue Verschoyles qui joue le rôle de Selena, une épouse d'un astronaute ayant marché sur la lune. L'action se déroule dans diverses mégapoles américaines comme New York, Los Angeles, San Francisco mais aussi au cœur du désert ou au mont McKinley en Alaska. Rain propose une musique globalement calme et sereine. Il y a peu de parties vraiment rythmées, les guitares sont essentiellement acoustiques et ce sont les synthés, les cordes et les voix qui dominent les débats. On nage donc en plein rock progressif à forte tendance atmosphérique comme le montrent les deux pièces les plus développées (autour de dix minutes) avec une petite pointe de pop à la U2 comme sur l'excellent *Jerusalem* qui sonne comme une sorte de croisement entre Pink Floyd et U2. Une impression renforcée par un chant superbe qui rappelle parfois celui de Bono. La musique prend selon les morceaux diverses colorations. Pink Floyd encore et toujours



sur *The silver apples of the moon* dont le petit couplet sur la Constitution américaine et l'ampleur symphonique des refrains ne feraient pas tâche sur *The wall*. Belle teinte religieuse sur *Parsifal* avec ses sons d'orgue d'église et ses chœurs majestueux. Ou encore, plus curieux, influence ethnique à travers les chants et le rythme tribal de *Starcrossed*. Parfois un saxo vient se mêler à l'ensemble comme sur le très mélodique *Light and Magic* où il nous gratifie d'un magnifique solo. Et le tout s'achève dans le blizzard de l'Alaska sur le monologue final, cette fois juste accompagné des instruments à cordes. Par certains côtés, aussi bien musicaux qu'artistiques au sens large, ce projet pourrait être mis en parallèle avec celui (plus ambitieux) de House of Not. A noter que le CD contient une partie multimédia avec clip vidéo, lyrics, etc. et que l'album en entier est proposé en téléchargement gratuit à partir du site du groupe. Un projet plus original dans sa conception que dans sa musique donc mais néanmoins un album très agréable comme quoi la pluie sait parfois aussi faire le beau temps !

Didier Descamps